

---

# **BAROCCO**

## **ILLUSIONISTA**

---

# Tre fautori della decorazione illusionistica del Barocco:



Pietro da Cortona

Giovanni Battista Gaulli

Andrea Pozzo

# Pietro Berrettini *da Cortona*

(1596-1669)



**T**oscano, fu pittore, stuccatore e architetto presso la Roma pontificia.

**P**ossiede **largo sguardo artistico**: tiene conto del *realismo caravaggesco*, del *pathos toscano* e della *pittura veneta*.

**1625-26** - affresca gli interni di Santa Bibiana (primo intervento architettonico del Bernini, suo amico).

-In essi appare evidente rifiuto verso la *tradizione pittorica classica*-



# Decorazione della volta del salone di Palazzo Barberini

(1632-39)

-Manifesto della pittura barocca-

**D**ecorazione narrativa - audace  *fusione artistica* – effetti scenografico-teatrali  
affrescati arricchiscono la narrazione e rinnovano la pittura decorativa,  
memore della cultura classicista;

**T**ema *celebrativo* – glorificazione dinastica del committente tramite  
raffigurazioni sacre e profane.

Prospettiva **melozziana** “da sott’in su” - finta *struttura architettonica*  
evanescente in sfondo naturalistico – **illusione della profondità**  
**prospettica** – sospensione delle figure.

**E**splosione *espressionista* – prorompente turbinio figurativo

**- come se la pittura straripasse dal telaio architettonico -**



# Cupola della sagrestia di San Marco - Loreto





# Volta del salone principale di Palazzo Barberini - Roma







**T**ripudi romani con tritoni *a grisaille*





**M**inerva trionfa sui giganti (*mantovani* di G. Romano)



**G**loria con le  
chiavi di Pietro  
(*eleganza veneziana*)



# Divina Provvidenza personificata



Crono  
affamato



Apotheosi dinastica  
dei Barberini





# **Decorazione della galleria di Palazzo Pamphilj (1651-54)**

**L**unga galleria coperta  
da volta decorata  
con le *Storie di Enea*  
– tentativo di  
*nobilitazione dinastica*  
dei Pamphilj.





# Barocco gesuita

**F**ondato da Ignazio di Loyola nel 1534.

**P**incipale Ordine committente – *pensiero universalistico-missionario*;

**E**dificio religioso a volta per favorire la predicazione.

**P**rogressivo incontro tra l'ordine e il Barocco  
– rappresentazione dell'intangibile immaginabile.

**D**ue artisti illusionisti nella Roma  
di metà XVIII secolo:

**G**iovanni Battista Gaulli, il *Baciccia*

**A**ndrea Pozzo



# Giovanni Battista Gaulli,

detto il *Baciccia*

(1639-1709)

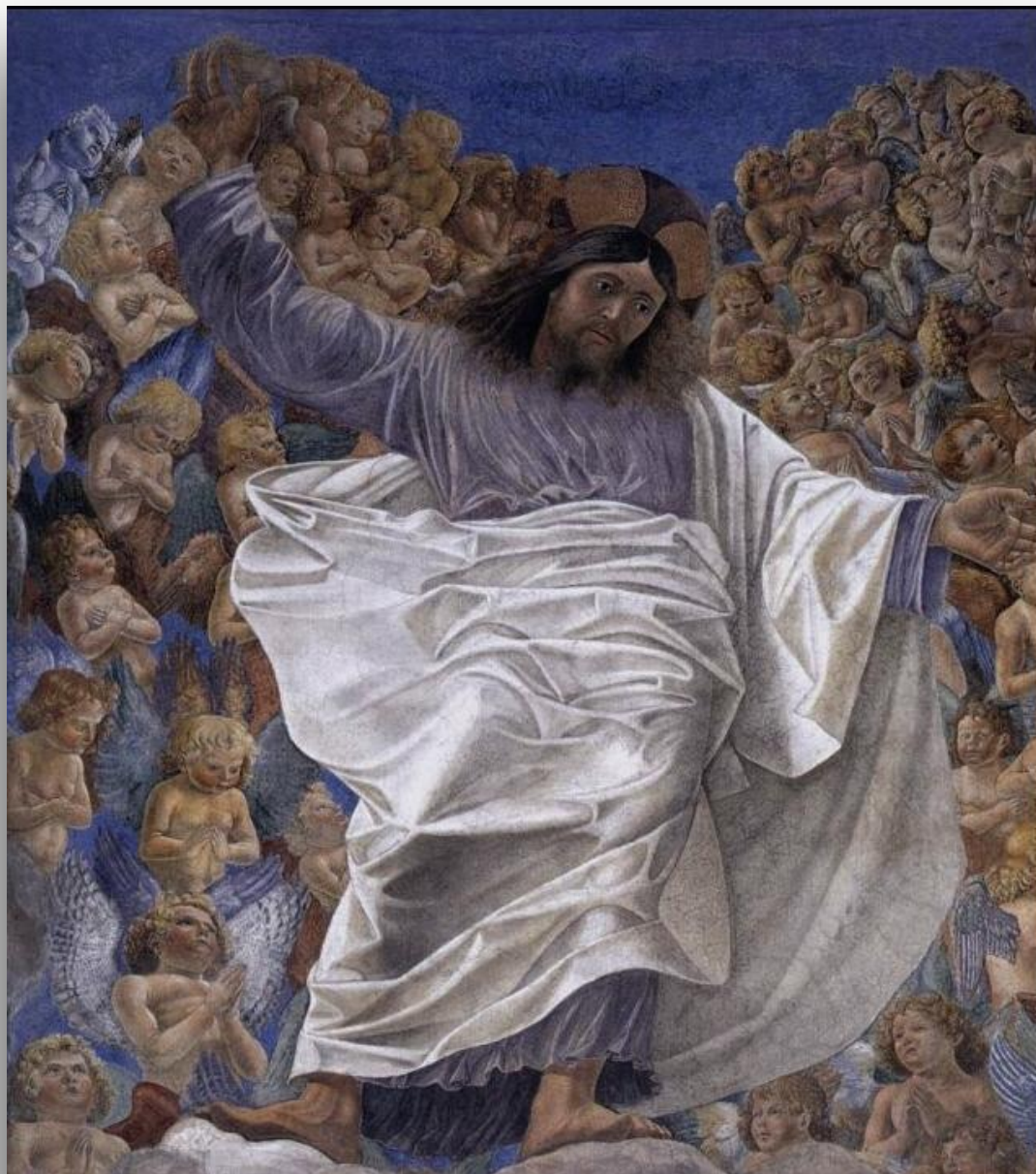


**G**enovese, si trasferì a Roma  
dove si formò presso il **Bernini**.

**P**ratichò l'arte della pittura, influenzata dall'arte  
**fiamminga** (Rubens e van Dyck, delle quali assimilò  
pastosità e libertà del tratto con vastità cromatica), e  
dall'arte di **Melozzo da Forlì** e del **Berrettini**.

**R**accomandato dal Bernini, dipinse i pennacchi di  
*Sant'Agnese in Agone*.





**M**elozzo da Forlì - Cristo benedicente – Quirinale, Roma





**Pennacchio**  
della chiesa di  
Sant'Agnese  
in Agone  
- Roma



# **Decorazione della chiesa del Gesù**

- **Complesso capolavoro** - (1674-79)

**D**ecorazione a fresco di volta, presbiterio e cappella del Santo.

- **T**rionfo del nome di Gesù – esaltazione del monogramma, da cui si irradiano raggi di luce – illuminano misericordiosamente angeli e santi e scacciano i dannati, che “precipitano”.

**R**ottura della cornice – le figure irrompono **illusionisticamente** nella volta con moto vorticoso e vertiginoso.

**U**nità delle arti visive – *pittura, scultura* (stucchi dell'Antonio Raggi), *architettura* e *decorazione* creano *unicum* eternamente barocco.

**T**eatralità, studio dei *pannegg*i, della luce e della coesione cromatica  
- memoria dell'**arte berniniana** – “effetto pirotecnico” -

**S**tupore nello spettatore attraverso *impressionante esercizio illusionistico*.



# Volta della chiesa del Gesù - Roma





# Esaltazione del nome di Cristo



• *Nomen Sacrum* cristiano –  
abbreviazione del greco antico *Iesous* (IHS)  
con attributi della passione





## **D**annati precipitanti





# Andrea Pozzo

(1642-1709)

**T**rentino, fu pittore, decoratore, architetto, teorico dell'arte e laico gesuita.

**T**eatralità, infinità, sfondato prospettico originati da *base architettonica*.

**T**eorico di prospettiva e architettura dipinta – *perspectiva pictorum et architectorum*.

**D**ivenuto artista ufficiale della Compagnia del Gesù, viaggia e opera per tutta **Europa**.

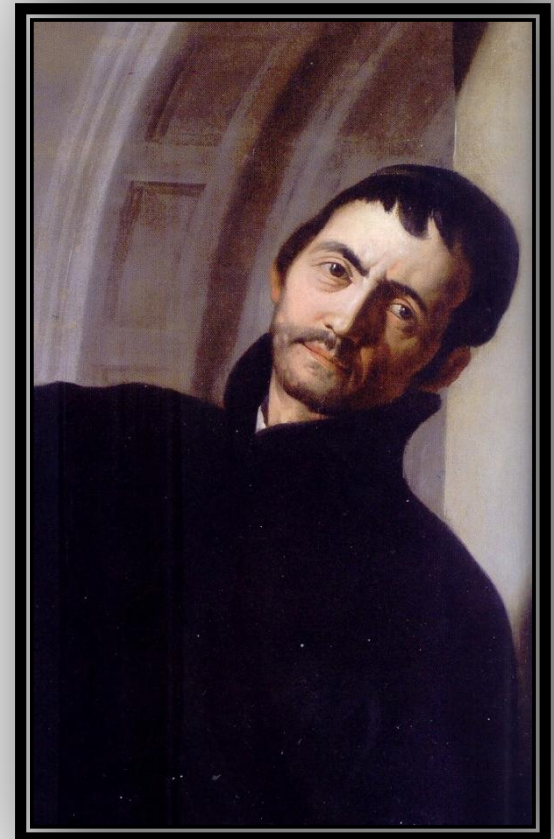


FIG. LXXI.



Immagine tratta dal “*perspectiva pictorum et architectorum*” - 1698



**F**inta cupola dipinta della  
Chiesa dei Gesuiti - Vienna



# **Decorazione del soffitto della chiesa di S. Ignazio da Loyola in Campo Marzio**

(1685 ca.)

**Sopra la navata** - **simulazione prospettica** (*da sott'in su*) di tempio simile, sovrapposto al preesistente, che introduce a profondo sfondato in cui si esalta la **Gloria del Santo**, con riferimento all'opera universalistica e missionaria gesuitica.

**Sopra la crociera** - immagine prospettica di **cupola dipinta** (in sostituzione a cupola irrealizzata).

**Dilatazione del campo visivo** – **incorniciatura** di due secoli di storia gesuitica.

**Fusione pittorica con lo spazio reale** – spettacolare **artificio barocco** innescato dal turbinio *posato-scorciato* delle figure e dalle *illusionistiche* strutture dipinte.

# Soffitto della chiesa di Sant'Ignazio da Loyola in Campo Marzio - Roma





# Dettaglio con posato turbinio figurativo e architetture illusionistiche







**Glorifica-**  
zione  
del Santo  
gesuita



# Dettaglio con personificazione del continente europeo







**D**ettaglio con  
personificazione del  
continente americano





# II **BAROCCO** **ILLUSIONISTA**

di  
GIUSTO DESSI

IV A

Liceo artistico e musicale  
'FOISO FOIS'

Cagliari

2018